



Santa, 47 x 20cm, 2008.



GKK

Organizator izložbe i nakladnik:
Gradska knjižnica Kaštela
Urednik, fotografije, tekst i oblikovanje kataloga:
Mario Klaić
Lektorica: Radojka Dugum
Priprema i tisak: EkoGraf, Kaštel Sućurac
Naklada: 400 primjeraka
Kaštela, 2008.



NIVES
ČIČIN - ŠAIN

IZLOŽBA
SKULPTURA

21. 11. - 5. 12. 2008.
Kaštel Sućurac, Kula top



Bez naziva, 100 x 29 cm, 2008.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1983. Hvar, galerija "Škorpion";
1987. Beograd, galerija Doma omladine;
München, galerija "Scorpio";
1989. Split, galerija "Alfa";
1993. Split, "Maske", HNK (s Marijom Žarak);
1994. Rijeka, "Maske", HNK (s Marijom Žarak);
1995. Zagreb, "Kazališni rekvizitarij", HNK (s Marijom Žarak);
1996. Split, "Kazališni rekvizitarij", HNK (s Marijom Žarak);
1999. Zagreb, galerija "Fortezza" Klovićevih dvora;
Dubrovnik, "Anđeli", galerija "Tezoro" (sa Zvonimirom Lončarićem);
2000. Split, galerija "Salon Galić";
2003. Tokio, "Between Reality & Dreams", "Striped House Gallery";
Dubrovnik, "Priateljstva", "Dom Marina Držića";
2004. Rijeka, "Svijet blagosti i dobrote", galerija "Grad";
2005. Zagreb, Galerija Gradske skupštine Grada Zagreba;
2006. Omiš, Gradski muzej Omiša u Galeriji "Onaion";
2007. Kotor - Dobrota, "Maske", Dom kulture;
2008. Omišalj, galerija "Lapidarij";
Rijeka, galerija "Grad";
Kaštel Sućurac, Izložbeni prostor "Kula top"



Puževa kućica, 33 x 14 cm, 2006.



Bezvremena, 68 x 38 cm, 2006.



Čuvari tajne 3, 77 x 18 cm, 2008.

Čuvari tajne 4, 75 x 17 cm, 2008.



Vražja, 40 x 30 cm, 2004.



Nadmoćna, 64 x 40 cm, 2008.

Nadrealna, 47 x 41 cm, 2008.

Sakralna, 58 x 41 cm, 2008.

Zagonetna, 66 x 44 cm, 2008.



Balerina, 37 x 16 cm, 2000.

BIOGRAFIJA

Nives Čičin - Šain rođena je u Splitu 23. travnja 1961. godine, gdje je 1979. završila Umjetničku školu. Status samostalne umjetnice - kiparice stekla je 1989. Izlagala je samostalno 20 puta u Hrvatskoj i u inozemstvu, te sudjelovala na pedesetak skupnih izložaba širom svijeta. U svom umjetničkom izrazu uglavnom se služi tehnikom *papier mâché*, koju je sama usavršila te je održala i niz radionica u nas, Japanu, Njemačkoj, Americi i Izraelu. Do 1999. godine sudjelovala je u mnogim kazališnim projektima, izrađujući umjetničke rekvizite, maske i nakit, te ostvarila tri samostalne scenografije i tri kostimografije. Time je stekla dragocjeno iskustvo koje se odražava u njezinu današnjem radu. Okušala se u ilustriranju knjiga i dizajniranju razglednica. Godine 2007. izdala je i knjigu *Moj papier mâché*, koja je prevedena na engleski i njemački. Živi i radi u Splitu (Hrvatska). Njezine radove možete pogledati na www.nivesciscinsain.com

U novouređenome sjevernom dijelu zidina Kaštel Sućurca popularno nazvanom *Kula top* dvadesetom samostalnom izložbom predstavlja se splitska kiparica Nives Čičin - Šain. Svoje radove, reljefe i skulpture manjega formata kiparica je izradila u *papier mâché*, danas rijetkoj kiparskoj tehnici. *Papier mâché* (sažvakani papir) unikatna je kiparska tehnika građenja, dodavanja i nadogradivanja. Nadogradiva je čak i onda kada mislimo da je djelo gotovo. Ona je izravna, postupna i polagana pa je zato tehnika strpljivih. Zbog dugogodišnjega rada u njoj, tehnika se veže uz autorično ime i čini se kao da je time sve rečeno. Nipošto! To je tek početna osnova od koje kiparica kreće u različite istraživačke svjetove, u eksperiment materijala, oblika i motiva. Samo na prvi pogled njezini radovi polaze od istoga - tehnike *papier mâché* i kreću u različite svjetove kiparičine razigrane mašte, često djetinje zaigrane, ponekad ozbiljne, mistične i daleke. Svi mi gledajući iste stvari ne vidimo isto. Plastične boce, žlice za sirup, kavu, gumena loptica, žica, konop, konac, drvene letve i štapići, selotejp, ljepljivo, karton, papirnat salveti i toaletni papir u oku i imaginaciji Nives Čičin - Šain dio su neke druge stvarnosti i putovanja u maštu. U maloj i sitnoj plastici, a time ne umanjujući veličinu likovnosti, nastaje autoričan autentični svijet ožvijenih likova bajki i basni. Nastaju djela poput malih ljudi, zaigrane djece, gimnastičarki, vaterpolista, balerina, anđelčića, sirena, stiliziranih portreta, bajkovitih i mitoloških bića vila i vilenjaka, nasmijanoga sunca i mjeseca, lutaka i lutki klaunova, cvijeca s identitetom, živoga podmorskog svijeta i domaćih životinja ...

Njezin repertoar širokoga je raspona. Razgranat je od geometrijskih apstraktnih reljefa, figuralne intimističke male plastike stiliziranih stvari lutaka i bista, a posebno mjesto zauzimaju maske koje su veći i značajniji dio autoričinog opusa. Zato je potrebno posebno se osvrnuti na njih. Maske i maskiranje prisutni su u gotovo svim civilizacijama i kulturama svijeta. Sveprisutne su od Japana, Indije, Tajvana, Kine, Afrike, Amerike, Europe ... do naših krajeva. Još donedavno originalna i izvorna maska bila je sastavni dio zagorskih fašnika, istarskih i dalmatinskih zagorskih zvončara, karnevalskih maski primorskih mjesta i gradova. Maske autorica radi već dugi niz godina. Prošle su i prolaze zanimljiv evolutivni put sve do danas. Po svemu sudeći, izgleda da će se ta radoznala putovanja i istraživanja nastaviti i dalje. Njezine maske različitih oblika i dimenzija uvijek imaju polazište od stvarne veličine otiska ljudskoga lica i od njega kreću u prostor. Oblikom, formom ili detaljem, upotrebom i dekorativnom funkcijom, one asociraju na razna podneblja i kulture svijeta. Bile one nekoć bogato polikromno riješene ili pak današnje pročišćene, dotjerane i uglačane bjelinom samoga papira završne fakture s tek kojom intervencijom - akcentom biserno - sedefaste *modperle* boje, stalan su izazov autorici



Bez naziva, 100 x 29 cm, 2008.

za ovu temu. Ona je očito privlačila, dakako, kroz njezino viđenje i svjetonazor.

Meštrovčić i Dalj egzistiraju zajedno u metamorfozi realizma i nadrealizma maske koja istodobno asocira na *Povijest Hrvata* i Daljjeve brkove.

Nadmoćna maska realističkoga mladog lica s pleternom ornamentikom svojim gornjim vanjskim oblikom istodobno asocira na dijelove ženske paške ili konavoske nošnje - brašnom *inkolane* marame nadglavlja. Asocira na venecijanske maske, francuski red časnih sestara, bolničarke, barokne i rokoko ženske frizure, germansku oštrinu i čvrstinu likovnog ornamenta prve polovice prošloga stoljeća ili na hrvatski srednjovjekovni plet. Sve nabrojeno jest prisutno. Ipak, ono je samostalno, vlastito i cjelovito djelo ma čime se umjetnica, svjesno ili podsvesno, inspirirala ili nadahnjivala.

Maska križnog oblika produžene osnove za držanje rukom ima, osim dekorativne, i upotrebnu funkciju. Mekana zaobljena topla forma i linija lica mjestimično napeta zaoštrenim bridom, kuglice na svim krajevima krakova, očni kapci s perforiranim otvorima očiju, ispučene usne, često tajanstveno nasmiješene, osobni su autoričin rukopis. Lucidni klaun na križu nadrealnoga je značenja. Maska je snježna, dorečena završnim slojem bijeloga papira. Danas je ovakva, u ovome času, a hoće li takva i ostati kad ode iz ateljea u Višku 23, samo će sretnik znati. Djelo je gotovo kada se prekine pupčana vrpca, kad ode iz ateljea od ruku umjetnika i počne svoj novi, drugi život u vremenu i prostoru.

Najnovije kiparičine radove - maske zatvaraju izduženi pravokutnici, vertikalno ili horizontalno postavljeni. Zadani kadar pravokutnika ispunjavaju maske koje kao i prethodne asociraju na

Egipat - žene boginje, Afriku - vračeve, klaunove, lude, vruga ... Maske postaju kulise, dijelovi arhitekture (rešetke prozora svjetlarnika), gube moguću primarnu upotrebnu funkciju, a dobivaju naglašeniju dekorativnost. Sama su lica i dalje u prirodnoj veličini, dok su maske s ukupnim izduženim gabaritima veće formata. Prevladava naglašena simetrija, a valovita linija podsjeća na reinterpretirani secesijski ornament. *Papier mâché* oblijepljen oko drvenih letvica i kartona u zadnjemu je sloju snježnobijeli.

Od reljefa maske do trodimenzionalne skulpture biste, put je kratak.

Držeći u rukama žensku bistu *Santa* (Sveta) imamo osjećaj da držimo nešto gotovo sveto, nešto poput relikvije svete s Dalekog istoka, Zapada ili obaju - svejedno. U njoj je sljubljeno, stopljeno, isprepletano naslijeđe istoka i zapada. Svojom elegancijom i profinjenošću *Santa* priziva zapadne ranorenesansne mladenačke ženske likove Sandra Botticellija i brojna poprsja Franje Laurana Vranjanina. Suptilni polikromni plošni nanos boje i zlata složen u čipkasti neponovljiv ornament prekriva veći dio ove vertikalne skulpture. Izuzetak je kosa, simetrično složena u pletenicu izvorne bijele boje papira. Svetokrug (aureola) tirkizno-plave je boje nad stiliziranom bijelom haljinom zlatnog uresa. Poput neke istočnjačke boginje, diskretna monokromnija vitčastih ukrasa prekriva joj cijelo lice. Takav element bojanja lica u skulpturi nije karakterističan u zapadnoeuropskoj likovnoj tradiciji. Mnogo znanja, umijeća, ženske suptilnosti, strpljenja i ljubavi uneseno je i utkano u ovo djelo. Stanovita zatvorenost, samodopadnost u njezinoj čistoći, produhovljenost, mističnost, unutarnja punina i mir karakteristika su ove skulpture.

Kiparičini su recentni skulpturalni radovi djetinje mistično tajnoviti. Fluidna je granica između motiva lutke i nadrealne skulpture. Čini se kao da su refleksija proživljenoga, skrivenog i željenog. Prevladavaju izdužena vertikalna kompozicija, meka modelacija, blagi tonaliteti igre svjetla - sjene i plavo - zelenkaste boje s akcentima žute. Ta djela *Čuvari tajne* draga su kako dječjemu, tako i odraslom oku što ga na tren vraćaju u toplo i nježno djetinjstvo. Je li nas dirnulo i oplemenilo nešto dimenzijama veliko ili, kao u ovome slučaju, nešto tako malo - nije ni bitno. Bitni su osjećaji ugodne nježnosti djetinjstva, sjećanja i mašte preneseni na nas promatrače.

U izložbenom opusu Nives Čičin - Šain prisutne su figuracija, stilizacija i apstrakcija. Prevladava pročišćena stilizirana figuracija osobnog izričaja ženske topline s nadrealističkim momentima uz vršno poznavanje kiparske tehnike *papier mâché*. Uz svoje izložbe, Nives Čičin - Šain jest umjetnica koja rado dijeli svoje znanje djeci i odraslima na brojnim likovnim radionicama kod nas u Hrvatskoj i diljem velikoga svijeta. Svoj didaktički rad objavila je u knjizi *Moj papier mâché* kojom se predstavlja kaštelskoj kulturnoj javnosti, a već je postala dio fonda Gradske knjižnice Kaštela.